



**CENTRO UNIVERSITÁRIO DOUTOR LEÃO SAMPAIO  
CAMPUS SAÚDE  
CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA**

**CAROLINE CAMPOS DA SILVA BARROS**

**DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: ATUAÇÃO DOCENTE NO ENSINO  
MÉDIO EM TEMPO INTEGRAL.**

Juazeiro Do Norte  
2019

**CAROLINE CAMPOS DA SILVA BARROS**

**DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: ATUAÇÃO DOCENTE NO ENSINO  
MÉDIO EM TEMPO INTEGRAL.**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Campus Saúde, como requisito para obtenção do Grau de Licenciado em Educação Física, Artigo Científico.

Orientador: Prof. Me. Lucielton  
Mascarenhas Martins

Juazeiro Do Norte  
2019

**CAROLINE CAMPOS DA SILVA BARROS**

**DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: ATUAÇÃO DOCENTE NO ENSINO  
MÉDIO EM TEMPO INTEGRAL.**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao  
Curso de Licenciatura em Educação Física do  
Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Campus  
Saúde, como requisito para obtenção do Grau de  
Licenciado em Educação Física.

Aprovada em: \_\_\_\_\_ de Junho de 2019.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof. Me. Lucielton Mascarenhas Martins  
Orientador

---

Prof<sup>a</sup>. Me. Pergentina Parente Jardim Catunda  
Examinadora

---

Prof. Me. José de Caldas Simões Neto  
Examinador

Juazeiro Do Norte  
2019

Dedico esse trabalho aos meus pais, minha irmã e a toda minha família que não mediram esforços para que eu chegasse até aqui, ao meu orientador, Lucielton Mascarenhas por toda ajuda e paciência, a todos os professores que se envolveram de uma forma direta ou indireta na produção dessa pesquisa, pelo apoio moral que sempre me deram, sempre incentivando a produção e a construção desse projeto.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço...

Primeiramente a Deus por ter me dado sempre sabedoria para chegar aonde eu cheguei;

A minha família que sempre acreditou em mim e sempre me deram motivação para continuar a graduação mesmo com todas as dificuldades, a todos os professores que caminharam comigo, que dedicaram todo o seu tempo para passar para nós alunos os seus grandiosos conhecimentos;

Agradeço a coordenação do curso de Educação Física por todas as oportunidades existentes durante a graduação, pela disposição em procurar ajudar e incentivar os alunos em todas as suas produções.

E aos meus amigos de sala, que me ensinaram muito também durante esses quatro anos de graduação, onde todos caminharam juntos durante todo esse tempo, uma parte desse trabalho também é deles.

# DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: ATUAÇÃO DOCENTE NO ENSINO MÉDIO EM TEMPO INTEGRAL

Caroline Campos da Silva BARROS<sup>1</sup>;  
Lucielton Mascarenhas MARTINS<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Discente do Curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Juazeiro do Norte, Ceará, Brasil.

<sup>2</sup> Docente do Curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Juazeiro do Norte, Ceará, Brasil.

## RESUMO

A dança no ensino médio como Conteúdo da Educação Física tem como visão trabalhar a compreensão do corpo, reconhecer os seus limites e ultrapassá-los se possível, trabalhar e conhecer os diferentes tipos de manifestação cultural do nosso corpo, a diversidade cultural da região, passando danças regionais, dança moderna, dança livre, a dança de salão, entre outros estilos. A referente pesquisa teve como objetivo analisar a utilização do conteúdo dança nas aulas de Educação Física nas Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral. Trata-se de uma pesquisa de campo com caráter qualitativo e quantitativo, com corte transversal, onde existiu uma análise documental. Foram analisados professores de Educação Física das 05 (cinco) escolas de Ensino Médio em Tempo Integral da Cidade de Juazeiro do Norte-CE. Foi realizado assim um questionário de 10 questões abertas e fechadas, produzido pelos pesquisadores do estudo sobre o referente assunto. A análise de dados realizada por meio de gráficos com os resultados tabulados pelo programa Excel e também analisado o discurso de cada sujeito. Analisando todo o estudo é possível observar que a dança na Educação Física escolar não está presente em toda as escolas em tempo integral da cidade de Juazeiro do Norte, a principal dificuldade e limitação vem não só do professor, mas também das escolas que não entram com um incentivo, onde acaba privando os alunos de novos conhecimentos. É necessário que existam interversões nesse meio, projetos de extensão no ambiente escolar, fazendo com que a dança ganhe espaço nas escolas.

**Palavras-chave:** Educação Física Escolar. Ensino Médio em Tempo Integral. Dança.

## ABSTRACT

The dance in high school as a Content of Physical Education aims to work understanding the body, recognize its limits and overcome them if possible, work and know the different types of cultural manifestation of our body, the cultural diversity of the region, passing regional dances, modern dance, free dance, ballroom dancing, among other styles. The aim of this research was to analyze the use of dance content in Physical Education classes in High School in Full Time. This is a field research with qualitative and quantitative character, with cross-section, where a documental analysis existed. Physical Education teachers from the 05 (five) high schools of Integral Education of the City of Juazeiro do Norte-CE were analyzed. Thus, a questionnaire of 10 open and closed questions was produced, produced by the researchers of the study on the subject referent. The data analysis performed by means of graphs with the results tabulated by the Excel program and also analyzed the speech of each

subject. Analyzing the whole study it is possible to observe that the dance in the Physical Education school is not present in all the full time schools of the city of Juazeiro do Norte, the main difficulty and limitation comes not only from the teacher but also the schools that do not enter with an incentive, where it ends up depriving students of new knowledge. It is necessary that there be interchanges in this medium, projects of extension in the school environment, causing that the dance gains space in the schools.

**Key-Words:** School Physical Education. Full Time Teaching. Dance.

## INTRODUÇÃO

A dança foi considerada e é utilizada como forma de expressar diversificados tipos de aspectos do dia-a-dia do ser humano. Desde muito pequeno, o indivíduo já possui a necessidade de se movimentar para que se possa ser expresso algo que está acontecendo no momento; o movimento é algo já intrínseco no comportamento humano. O indivíduo que dança, através dos movimentos consegue expressar sentimentos, tem mais facilidade na relação criativa e social (LACERDA; GONÇALVES, 2009).

Segundo Kleinubing et al. (2013), a intenção da dança no ambiente escolar não é para excluir aqueles que não tem habilidades e nem formar dançarinos profissionais, mas, sim proporcionar para todos, de uma forma geral e ampla, uma vivência com a dança, tornando os alunos mais dinâmicos, com mais facilidades para realizar criações.

A dança é um conteúdo que está incluso dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's), como um dos blocos de conteúdo, tanto na Educação física como também no ensino da disciplina de Artes, como conteúdo da disciplina e não como um conteúdo extra como anda acontecendo em várias instituições (PEREIRA; HUNGER, 2009).

A dança no ensino médio como conteúdo da Educação Física nos PCN'S, tem como visão trabalhar a compreensão do corpo, reconhecer os seus limites e ultrapassá-los, se possível, trabalhar e conhecer os diferentes tipos de manifestação cultural do nosso corpo, a diversidade cultural da região, passando as danças regionais, dança moderna, dança livre, a dança de salão e entre outros estilos (BRASIL, 1998).

Segundo Lacerda e Gonçalves (2009), a dança é uma espécie de meio de comunicação, pois através dos movimentos da dança o ser humano é capaz de se comunicar e expressar características pessoais. Num país em que pulsam o samba, o bumba-meu-boi, o maracatu, o frevo, o afoxé, a catira, o baião, o xote, o xaxado entre muitas outras manifestações, é surpreendente o fato de a Educação Física ter promovido apenas a prática de técnicas de ginástica e (eventualmente) danças europeias e americanas.

Esse conteúdo trabalhado desde a primeira infância, para que no ensino médio os alunos não sintam receio em participar e nem vergonha e para que isso aconteça é necessário que o professor busque conhecimentos sobre a dança para passar para os seus alunos e não prive os mesmos de adquirirem conhecimentos sobre o conteúdo de dança somente porque o professor não buscou os conhecimentos necessários para passar para os alunos em aula.

Segundo Pereira e Hunger (2009) a dança é um conteúdo escolar e é encontrado na legislação, inserida assim nos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN's, a dança deve ser incluída nas aulas de Educação Física ou nas aulas de Artes e não como uma disciplina separada das outras.

De acordo com as mudanças que a sociedade vem passando, Rocha (2017), relata que as políticas educacionais tiveram que começar a realizar adaptações e mudanças para continuar progredindo. O governo do Estado criou de início o ensino médio regular, depois de um tempo sentiu a necessidade de realizar mudanças para que se pudesse continuar a progredir na Educação e instituiu o Ensino Médio Profissionalizante com o foco no mercado de trabalho e por último foi organizado o Ensino Médio em Tempo Integral que é o método mais atual que visa à área acadêmica do aluno e a diversidade do currículo.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), vem como uma nova política, mais atual que os Parâmetros Curriculares Nacionais que surge como uma forma de alinhamento e democracia nos conteúdos em todo o país. No documento da BNCC está intrínseco o trabalho do movimento nas aulas de Educação Física no Ensino Médio, visando trabalhar as práticas corporais, gestualidade e diferentes movimentos culturais, procurando garantir aos estudantes a prática e o conhecimento com a dança (BRASIL, 2017).

Segundo Sousa et al. (2010), existe um grande debate sobre o ensino da dança na Educação Física escolar, porém essa inclusão ainda não vem sendo realizada de forma eficaz pelos profissionais de Educação Física, que não buscam explorar e trabalhar os aspectos do movimento do corpo humano. Ainda existe uma falta de comprometimento e de conhecimento pela maioria dos profissionais da área que trabalham a dança apenas em datas comemorativas e selecionam apenas os alunos que têm facilidade com a modalidade, bloqueando que os demais alunos participem de tais vivências.

Levando em consideração as aulas de dança na disciplina de Educação Física é necessário que os professores tenham tido em sua graduação a disciplina de dança. Com isso vem a pergunta: Quais as possibilidades e limitações docentes na inclusão da dança no Ensino Médio em Tempo Integral?

Sabendo que poderiam ser encontradas as seguintes hipóteses: a não existência de possibilidades da inclusão da dança nas aulas de Educação Física; possibilidades, mas com algumas limitações na inclusão da dança e apenas possibilidades na inclusão da dança nas aulas de Educação Física.

Foi analisada a importância que os professores dão na hora de selecionar o conteúdo de dança nas suas aulas, visando assim mostrar aos professores a necessidade e importância de ampliar os conhecimentos sobre a dança, levando ao aluno um entendimento maior sobre os movimentos corporais, suas limitações e os desafios que a dança carrega, e abrindo a mente dos futuros professores sobre a dança, na qual deve ser passada sim para os alunos, levando para eles todas as possibilidades possíveis da dança no ambiente escolar.

Esse estudo teve como objetivo analisar a aplicação do conteúdo dança nas aulas de Educação Física nas Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral, onde eles desenvolvem a produção ampla do conhecimento em diversas áreas, despertando assim, o potencial criativo do aluno.

## **MATERIAIS E MÉTODOS**

Trata-se de uma pesquisa de campo, de corte transversal, com uma abordagem de caráter quali-quantitativa, foi analisada a metodologia que o professor aplica o conteúdo de dança e se ele a aplica.

A população estudada foram os professores de Educação Física das escolas de Ensino Médio em Tempo integral da Cidade de Juazeiro do Norte, Ceará. Os critérios de exclusão foram professores que não estivessem possibilitados de realizar regência, que fosse formado em outra área e aplicasse Educação Física.

O referente projeto foi submetido ao Comitê de Ética em Pesquisa do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio - UNILEÃO para apreciação, número do parecer 3.293.208. Todos os participantes foram informados dos procedimentos adotados na pesquisa. Após aprovação e aceite da metodologia empregada, os participantes foram orientados a assinar um Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) em acordo a resolução 466/12 do Conselho Nacional de Saúde.

Os participantes foram informados que os dados provenientes do estudo estavam de posse apenas dos pesquisadores envolvidos na pesquisa e no momento da publicação dos resultados do estudo em periódicos e/ou em eventos científicos nacionais e/ou internacionais seriam mantidos em sigilo quanto à identidade dos participantes. Os participantes responderam à pesquisa de forma voluntária, sem nenhum fim lucrativo.

Foi aplicado para os professores de Educação Física de cada escola um questionário com questões abertas e fechadas, contendo perguntas sobre o conteúdo de dança, forma pedagógica como o professor ministra a disciplina, se o professor aplica a dança em suas aulas, caso não aplique, por qual motivo esse conteúdo não vem sendo abordado em suas aulas. O mesmo questionário aplicado foi elaborado pelo pesquisador e o orientador, com o foco em analisar se todos os professores das escolas em Tempo Integral aplicavam esse conteúdo em suas aulas.

Após a realização da coleta de dados houve a análise, onde foi realizada por meio de gráficos e com os resultados tabulados pelo programa Excel e também analisando o discurso de cada sujeito.

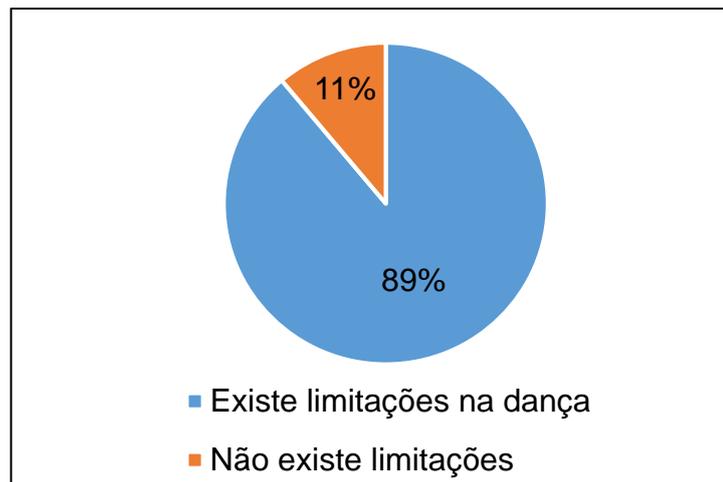
## **RESULTADOS E DISCUSSÕES**

Foram pesquisados 9 professores das 5 Escolas de Tempo Integral da cidade de Juazeiro do Norte, contendo uma perda amostral de um dos professores, todos responderam à pesquisa de forma adequada. Sendo 66,7% dos pesquisados do sexo feminino e 33,3% dos pesquisados do sexo masculino, com uma idade média de 32 anos, apresentando um desvio padrão de 3,4 e com a média de tempo de trabalho na

área escolar de  $7 \pm 3,5$  anos, contendo assim professores no início da sua carreira na área da docência escolar.

Todos os professores pesquisados responderam que tiveram a vivência com o conteúdo de dança na sua formação acadêmica, 8 dos pesquisados relataram que a dança é importante no ambiente escolar, mas existe algumas limitações na inclusão da mesma e 1 pesquisando relatou que só existem possibilidades na inclusão da dança na Educação Física Escolar; ele ainda relata que não existe limitações. Com isso pode-se analisar que embora os professores enxerguem limitações nessa prática, sejam limitações dos próprios profissionais e/ou comunidade, ou até mesmo de aceitação dos alunos. Como representado no gráfico abaixo.

**Gráfico 1:** Limitações da dança na Educação Física Escolar



**Fonte:** Resultado da pesquisa, 2019.

Essas limitações de fato existem e isso se dá, possivelmente, por conta da própria padronização e cultura social que estamos inseridos, assim Darido e Rangel (2017), falam que de essas dificuldades surgem a partir da esportivização que são realizadas nas escolas, por esse motivo poucas pessoas dançam, ou se permitem aprender, por achar que a dança é uma habilidade que não é pra todos, quem a pratica precisa possuir algum tipo de habilidade, quando na verdade a dança na Educação Física Escolar não se trata disso.

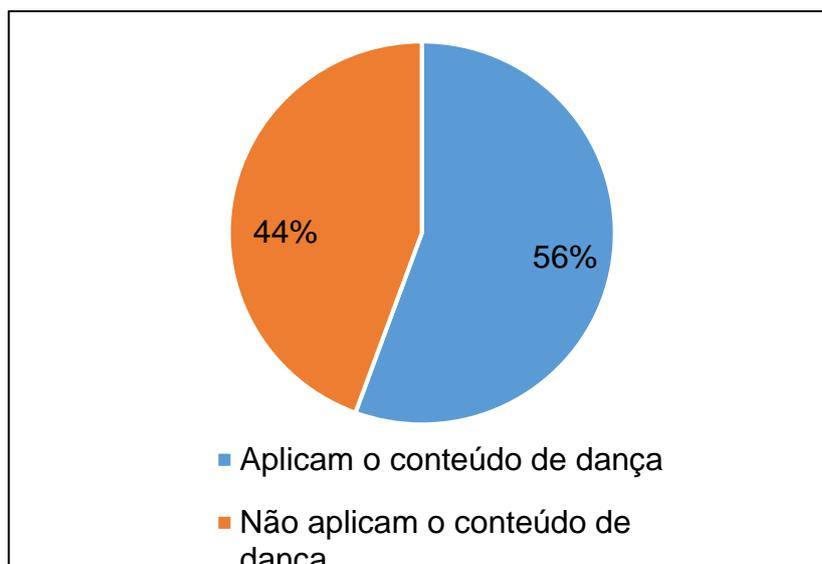
Em uma pesquisa Sousa et al. (2010) comentam que, a dança como conteúdo de Educação Física ainda é algo restrito e cheio de limitações por conta do despreparo dos professores para aplicar esse conteúdo, por terem contato como esse conteúdo na sua graduação apenas uma vez e não terem buscado se aprofundar no mesmo.

Sobre o conteúdo de Dança na Educação Física escolar, todos responderam que consideram a dança como um conteúdo importante para o aprendizado do aluno e a interação com um todo através dos movimentos, considerando, assim, importante como os demais conteúdos e relataram que não se devem privar os alunos dos conhecimentos e das diversas áreas que a Educação Física engloba, não apenas as atividades de quadra e sim a Dança, a Ginástica artística, conhecimentos do corpo, saúde que são conteúdos nos quais os professores não abordam muito em sala.

A dança tem a mesma importância que os demais conteúdos na Educação Física, pois além de estar inclusa nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), está incluso também na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que no Ensino Médio visa trabalhar as práticas corporais, gestualidade e diferentes movimentos culturais, procurando garantir aos estudantes a prática e o conhecimento com a dança (BRASIL, 2017).

Na questão que pergunta se os professores aplicavam o conteúdo de dança em suas aulas, por mais que todos tenham respondido que consideram o conteúdo de dança importante e que viram o conteúdo na graduação, 55,6% apresentaram uma resposta positiva confirmando que “sim”, que aplicam o conteúdo de dança nas suas aulas e os 44,4% por mais que considerassem o conteúdo importante para as aulas, “não” coloca em prática a inclusão do conteúdo de dança nas suas aulas.

**Gráfico 2:** Inclusão da dança nas aulas de Educação Física



**Fonte:** Resultado da Pesquisa, 2019.

Um dos pesquisados, relatou que não aplica o conteúdo de dança nas suas aulas, mas começou a incluir a prática da ginástica e das lutas em suas aulas, que antes eram apenas jogos de quadra e que pretende futuramente incluir a dança nas suas aulas.

Os professores que responderam que não aplicavam o conteúdo de dança em suas aulas relatam que não aplicam o conteúdo pelos seguintes motivos:

“Pois existem outros conteúdos que merecem mais ênfase e a dança algo a ser trabalhado no cotidiano ou apenas em eletivas” (P1).

“Limitações particulares com a dança” (P2).

“Pouca vivência com a prática da dança e pela dificuldade de quebrar alguns paradigmas dos próprios alunos” (P3).

“Por não possuir habilidades com a Dança” (P4).

Os professores relatam que não aplicam o conteúdo de dança por não possuir habilidades ou por não saber dançar. Mas em um estudo MALLAMANN e BARRETO (2013), afirma que nas aulas de Educação Física envolvendo o conteúdo de Dança o professor ele não irá ensinar o seu aluno a dançar e sim formas de aprendizagem, situações que façam com que o aluno ele se movimente e que possa dançar brincando.

Darido e Rangel (2017) afirmam que todos podem dançar, independentemente das suas particularidades e características individuais, pois tudo aquilo que fazemos movimentando o nosso corpo pode ser considerada uma dança. Os professores ainda têm em mente que para seja aplicado o conteúdo, necessariamente precisa saber dançar, ser um dançarino, e isso não é verdade, muitos professores que não sabem dançar aplicam esse conteúdo e proporcionam aulas excelentes para os seus alunos.

Desses 55,6% que responderam que aplicam o conteúdo de dança 40% classificam suas aulas como boas e 60% classificam suas aulas como regulares, e que admitem que existem sim dificuldades nessa prática por parte da aceitação dos próprios alunos pois relatam que os alunos sentem dificuldade por conta da aparência e a aceitação do próprio corpo, o machismo de alguns meninos, questão cultural de cada um, o próprio apego dos alunos aos esportes de quadra, o medo dos alunos da expressão corporal e o preconceito em determinados estilos de dança, onde os

professores afirmam que essas dificuldades devem ser quebradas pelo próprio professor durante as suas aulas.

Para Marques (1997), isso de fato ainda é algo presente no ambiente escolar, mesmo que o preconceito soe a algo antigo, mas isso é algo extremamente presente nas aulas de dança e nem sempre por parte dos alunos e sim os próprios professores que têm preconceito; tanto é que modificam o nome da disciplina para atividades rítmicas, conhecimento corporal e não utilizam de fato o nome dança. Existe, também, o preconceito dos alunos que é um “preconceito” e “conceito” criado em casa, que a dança “é coisa para mulher”, homem não dança e isso faz com que os professores tenham um certo receio a realizar essa prática em suas aulas, vivemos em uma sociedade tão moderna e ao mesmo tempo com conceitos tão antigos.

Os professores relataram que buscam sempre inovar para conquistar o aluno, onde ele se sinta à vontade de participar e perceba que tudo aquilo que fazemos pode ser de certa forma considerada dança e isso faz com que eles façam as mais variadas formas de metodologia nas suas aulas.

Em pesquisa Ugaya e Gallardo (2018) dar foco em que o professor que finge dar uma aula de dança, que não entende do assunto e transmite esse conhecimento de qualquer forma, mas passa apenas com a intensão de falar que o conteúdo está sendo incluso nas suas aulas e que os alunos não participam por não gostarem, sendo que o próprio aluno se recusa a participar justamente por perceber que o professor está aplicando o assunto de qualquer forma, sem ter um objetivo e um conhecimento básico no que está aplicando.

O professor 5 relatou que utiliza como metodologia para suas aulas a pesquisa, apresentações dos conteúdos, a prática coletiva e em dupla, já o professor 6 utiliza como metodologia para suas aulas a expressão de ideias por meio da dança, o movimento baseado nas ações cotidianas, movimento, espaço, peso e tempo e os movimentos naturais do corpo humano.

O professor 7 realiza em suas aulas a metodologia prática e teoria, onde aborda a história, conceitos, movimentos culturais da região, ritmos e os movimentos corporais de cada indivíduo. O professor 8 faz uma conscientização corporal, estímulos visuais e ritmados, conhecimentos sobre a história da Educação Física em relação a dança e a importância que a dança tem para com a sociedade e o professor 9 utiliza em suas aulas, jogos e brincadeiras, oficinas e seminários.

Observando esses discursos individuais de cada professor, podemos observar que todos utilizam praticamente da mesma ferramenta na metodologia de suas aulas, o mesmo intuito de interação uns com os outros de uma forma mais prática e dinâmica, não tendo apenas a parte prática, mas também abordando os conhecimentos teóricos do conteúdo, que por sinal são muitos.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

É possível afirmar que a dança na Educação Física escolar é algo presente sim, porém não em todas as escolas em tempo integral da cidade de Juazeiro do Norte, onde existem dificuldades e limitações do próprio professor, que muitas das vezes não possui habilidades e não busca esse conhecimento e acomodam-se naquilo que os mesmos tem mais habilidade ou se identificam mais e das escolas que não dão o incentivo necessário, privando assim seu aluno de novos conhecimentos.

Isso pode ser revertido através da busca mais intensa sobre o conteúdo de dança. Essa pesquisa mostra que existe ainda uma grande limitação quando se trata de Educação Física escolar onde muitas das vezes se resume em jogos de quadra apenas. Vale ressaltar que existe um leque de conteúdos presente no bloco de conteúdos e na Base Nacional Comum que não são postas em prática por todos os profissionais.

Uma das formas dessa inclusão seria que iniciasse inserindo o conteúdo de dança nas eletivas, para que ela vá ganhando espaço necessário no ambiente escolar.

É necessário que existam intervenções nesse meio, que incentive os alunos a realizarem essa prática, como projetos de extensão, eventos dentro da própria unidade escolar, projetos com a comunidade escolar, envolvendo pais e alunos, com o foco em quebrar paradigmas que os mesmos possuem sobre a dança, não apenas os alunos, mas também os professores que os privam dessa vivência por não possuírem conhecimento ou até mesmo por pura ignorância.

E mesmo como todas as barreiras encontradas pela dança não só no ambiente escolar, mas em todos os ambientes é confirmado que a dança é algo fundamental para a educação, pois a mesma trabalha diversas habilidades existentes no ser humano que muitas vezes nem ele mesmo conhece. Faz-se necessário quebrar essa

visão preconceituosa que a população ainda tem sobre a dança e mostrar que a ela é um conteúdo de suma importância nas atividades educacionais.

## REFERÊNCIAS

BRASIL, **Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental**. Parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base**. Brasília: MEC, 2017.

DARIDO, C. S; RANGEL, A. C. I. **Educação Física na Escola: Implicação na prática Pedagógica**. 2.ed. Rio de Janeiro. Guanabara Koogan, 2017.

KLEINUBING, N. D; SARAIVA, M. D. C; FRANCISCHI, V. G. **A dança no Ensino Médio: reflexões sobre estereótipos de gênero e movimento**. Rev. educ. fis. UEM [online]. 2013, vol.24, n.1, pp.71-82. ISSN 1983-3083.

LACERDA, T. G. E. **Educação estética, dança e desporto na escola**. Rev. Port. Cien. Desp. [online]. 2009, vol.9, n.1, pp.105-114. ISSN 1645-0523.

MALLMANN, M. L. C; BARRETO, S. J. A dança e seus efeitos no desenvolvimento das inteligências múltiplas da criança. **Instituto Catarinense de Pós-Graduação 2013**.

MARQUES, A. I. Dançando na Escola. **Motriz**, v.3, n. 1, junho/ 1997

PEREIRA, L. M; HUNGER, F. C. A. D. limites do ensino de dança na formação do professor de educação física. **Motriz**, Rio Claro, v.15 n.4 p.768-780, out./dez. 2009.

ROCHA, J. A. et al. Escola regular em tempo integral: implementação na rede pública estadual cearense. **Magistro**, Rio de janeiro, v. 2, n. 16, 2017, ISSN 2178-7956.

SOUSA, P. C. N. et al. **A Dança na Escola: um sério problema a ser resolvido**. Motriz, Rio Claro, v.16, n.2, p.496-505, abr./jun. 2010

UGAYA, S. A; GALLARDO, P. S. J. **Dança nas aulas de Educação Física: A percepção dos professores supervisores do PIBID**, Caderno de formação RBCE, mar. 2018.

**ANEXOS**

## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Prezado Sr.(a).

LUCIELTON MASCARENHAS MARTINS, CPF: 035.439.253-00, docente do curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio está realizando a pesquisa intitulada **DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: Atuação docente no Ensino Médio em tempo integral**, que tem como objetivo analisar a aplicação do conteúdo dança nas aulas de Educação Física nas Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral. O estudo que consta das seguintes etapas: Realizar um questionário com os professores de Educação Física do Ensino médio e em seguida analisar todos os resultados obtidos.

Por essa razão, o(a) convidamos a participar da pesquisa. Sua participação consistirá em responder um rápido questionário sobre o conteúdo de dança na Educação Física Escolar, a forma que o mesmo vem ou não sendo aplicado nas aulas.

Os procedimentos utilizados será apenas o questionário que poderá trazer algum desconforto, como por exemplo, não compreender do assunto, achar algumas perguntas constrangedoras. O tipo de procedimento apresenta um risco mínimo de constrangimento para o participante, mas que será reduzido mediante esclarecimentos do pesquisador durante o processo de respostas do questionário. Nos casos em que os procedimentos utilizados no estudo tragam algum desconforto, ou seja, detectadas alterações que necessitem de assistência imediata ou tardia, eu, LUCIELTON MASCARENHAS MARTINS, serei o responsável pelo encaminhamento do mesmo ao NAPI da instituição.

Os benefícios esperados com este estudo são no sentido de conhecimento e entendimento do valor e a necessidade de ser aplicado o conteúdo de dança na escola, nas aulas de Educação Física, por meio de conversas, onde o pesquisador irá apontar os benefícios desse conteúdo.

Toda informação que o(a) Sr.(a) nos fornecer será utilizada somente para esta pesquisa. As respostas, dados pessoais, etc., serão confidenciais e seu nome não aparecerá em questionários, fitas gravadas, fichas de avaliação, etc., inclusive quando os resultados forem apresentados.

A sua participação em qualquer tipo de pesquisa é voluntária. Caso aceite participar, não receberá nenhuma compensação financeira. Também não sofrerá qualquer prejuízo se não aceitar ou se desistir após ter iniciado o questionário. Se tiver alguma dúvida a respeito dos objetivos da pesquisa e/ou dos métodos utilizados na mesma, pode procurar LUCIELTON MASCARENHAS MARTINS, residente Rua Sergiana Freire Guedes, nº 20, (88) 9 8143.2105/ (88) 9 8846.3303, nos seguintes horários, seg à sexta 08h às 19h.

Se desejar obter informações sobre os seus direitos e os aspectos éticos envolvidos na pesquisa poderá consultar o Comitê de Ética em Pesquisa – Unidade Saúde: Av. Leão Sampaio Km 3 – Lagoa Seca- Juazeiro do Norte–CE – CEP 63040-005, Cidade Juazeiro do Norte – CE. Caso esteja de acordo em participar da pesquisa, deve preencher e assinar o Termo de Consentimento Pós-Esclarecido que se segue.

Juazeiro do Norte-Ceará, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.

---

Assinatura do Pesquisador

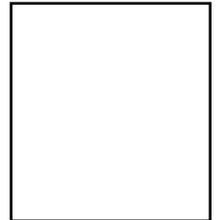
**TERMO DE CONSENTIMENTO  
PÓS-ESCLARECIDO**

Pelo presente instrumento que atende às exigências legais, eu \_\_\_\_\_, portador (a) do Cadastro de Pessoa Física (CPF) número \_\_\_\_\_, declaro que, após leitura minuciosa do TCLE, tive oportunidade de fazer perguntas e esclarecer dúvidas que foram devidamente explicadas pelos pesquisadores.

Ciente dos serviços e procedimentos aos quais serei submetido e não restando quaisquer dúvidas a respeito do lido e explicado, firmo meu CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO em participar voluntariamente da pesquisa **DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: Atuação docente no Ensino Médio em tempo integral**, assinando o presente documento em duas vias de igual teor e valor.

Juazeiro do Norte-Ceará, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do participante ou Representante legal



Impressão dactiloscópica

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Pesquisador

## APÊNDICES

**QUESTIONÁRIO****DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: Atuação docente no Ensino Médio em tempo integral**

1. Idade: \_\_\_\_\_
2. Sexo:  
(A) masculino  
(B) feminino
3. Há quanto tempo trabalha da na área da Educação Física escolar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Na sua formação teve aulas de dança?  
(A) Sim  
(B) Não
5. Sobre o conteúdo de dança na Educação Física Escolar:  
(A) Não existem possibilidades da inclusão da dança nas aulas de Educação Física.  
(B) Há possibilidades, mas existem algumas limitações na inclusão da dança.  
(C) Existem apenas possibilidades na inclusão da dança nas aulas de Educação Física.
6. Você como professor considera o conteúdo de dança como um conteúdo importante?  
(A) Sim  
(B) Não
7. Hoje em dia nas suas aulas você aplica o conteúdo de dança?  
(A) Sim  
(B) Não
8. Se sua resposta for não, relate o motivo pelo qual não aplica esse conteúdo e finalizaremos nossa pesquisa. Se sua resposta for sim pule essa questão e responda à próxima.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Sobre a aceitação dos alunos nas aulas com esta temática, existe alguma dificuldade para que a aula aconteça? Ou todos gostam da aula?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Qual metodologia você utiliza nas suas aulas para aplicação do conteúdo dança?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_