



**UNILEÃO – CENTRO UNIVERSITÁRIO DR. LEÃO SAMPAIO  
CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA**

**JOSÉ GLEDSON FEITOSA FRANÇA**

**PROPOSTA PARA O ENSINO REMOTO DA CAPOEIRA NA EDUCAÇÃO  
INFANTIL**

Juazeiro do Norte

2021

JOSÉ GLEDSON FEITOSA FRANÇA

PROPOSTA PARA O ENSINO REMOTO DA CAPOEIRA NA EDUCAÇÃO  
INFANTIL

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio (Campus Saúde), como requisito para obtenção de nota para a disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso II, Artigo Científico.

Orientador: Prof. Me. José de Caldas Simões Neto

Juazeiro do Norte

2021

JOSÉ GLEDSON FEITOSA FRANÇA

**PROPOSTA PARA O ENSINO REMOTO DA CAPOEIRA NA EDUCAÇÃO  
INFANTIL**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao  
Curso de Licenciatura em Educação Física do  
Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Campus  
Saúde, como requisito para obtenção do Grau de  
Licenciado em Educação Física.

Aprovado em 09 de dezembro de 2021.

**BANCA EXAMINADORA:**

Prof. Me. José de Caldas Simões Neto  
Orientador  
Centro Universitário Dr. Leão Sampaio - UNILEÃO

Prof. Me. Francisco Marcelo Catunda de Oliveira  
Examinador  
Centro Universitário Dr. Leão Sampaio – UNILEÃO

Profº. José Williyam de Sousa Silva  
Examinador  
Secretaria Municipal de Educação – SEDUC/JN

Juazeiro do Norte

2021

*Dedico esse trabalho a minha mãe Neuza Feitosa de Melo, pai, irmãos, minha namorada, amigos e a todos os professores da instituição por todo incentivo e apoio na construção desse projeto.*

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus, pela minha vida, e por me permitir ultrapassar todos os obstáculos encontrados ao longo da realização deste trabalho.

Aos meus pais em especial à minha mãe Neusa e irmãos Cristiane, Wanderson, Jackson e Thayane.

À minha namorada Fabiana e minha sogra Francimar que ajudaram muito e me incentivaram nos momentos difíceis e compreenderam a minha ausência enquanto eu me dedicava à realização deste trabalho.

Quero agradecer também aos professores, pelas correções e ensinamentos que me permitiram apresentar um melhor desempenho no meu processo de formação profissional ao longo do curso, a todos que participaram, direta ou indiretamente do desenvolvimento deste trabalho de pesquisa, enriquecendo o meu processo de aprendizado.

Aos meus colegas de turma, por compartilharem comigo tantos momentos de descobertas e aprendizado e por todo o companheirismo ao longo deste percurso.

# PROPOSTA PARA O ENSINO REMOTO DA CAPOEIRA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

José Gledson Feitosa FRANÇA<sup>1</sup>  
José de Caldas SIMÕES NETO<sup>2</sup>

## RESUMO

Este estudo propõe uma metodologia sobre a capoeira no ensino infantil no momento de pandemia da covid-19, visando estratégias para as aulas de capoeira de forma remota. O trabalho teve como objetivo propor um processo metodológico para as aulas remotas de capoeira na disciplina de educação física escolar para a educação infantil. Para isso, foi realizada uma pesquisa bibliográfica e documental de forma qualitativa exploratória, sobre o desenvolvimento motor infantil, cognitivo e psicomotor que mesmo de forma remota colaboram para que a criança aprenda de forma lúdica a capoeira, ajudando-a na maturidade e no intelectual. O resultado foi à criação de sessões para as aulas de capoeira seguindo as normas da BNCC da educação infantil, com a divisão dessas aulas de modo a abordar os procedimentos específicos para execução de atividades lúdicas, onde a primeira sessão fala sobre a história da capoeira, suas vestimentas e seus instrumentos; a segunda sessão discursa sobre o respeito ao outro, os sons da capoeira e sua musicalidade; na terceira sessão abordam-se os movimentos básicos da capoeira como ginga, defesa e ataque. Assim, percebeu-se que as práticas pedagógicas de capoeira na educação infantil se desenvolvidas de forma lúdica, baseadas nos campos de experiências da BNCC, podem ser uma solução para o ensino da capoeira durante esse período pandêmico e no pós-pandêmico.

**Palavras-chave:** Educação Infantil. Capoeira. Aula Remota. Educação Física Escolar.

## ABSTRACT

This study proposes a methodology on capoeira in early childhood education at the time of the covid-19 pandemic, aiming at strategies for remotely teaching capoeira. The objective of this work was to propose a methodological process for remote capoeira classes in the discipline of school physical education for early childhood education. For this, a bibliographical and documental research was carried out in a qualitative exploratory way, on the child motor, cognitive and psychomotor development that even remotely collaborate for the child to learn capoeira in a playful way, helping him in maturity and in the intellectual. The result was the creation to the capoeira class sessions following the BNCC rules for early childhood education, with the division of these classes in order to address the specific procedures for performing recreational activities, where the first session talks about the history of capoeira, its clothing and its instruments; the second session talks about respect for others, the sounds of capoeira and its musicality; in the third session, the basic movements of capoeira are discussed, such as swing, defense and attack. Thus, it was realized that the pedagogical practices of capoeira in early childhood education, if developed in a playful way, based on the BNCC's fields of experience, can be a solution for teaching capoeira during this pandemic and post-pandemic period.

**Keywords:** Early Childhood Education. Capoeira. Remote Classroom. School Physical Education.

---

<sup>1</sup>Discente do Curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Juazeiro do Norte, Ceará, Brasil.

<sup>2</sup>Docente do Curso de Licenciatura em Educação Física do Centro Universitário Dr. Leão Sampaio, Juazeiro do Norte, Ceará, Brasil.

## INTRODUÇÃO

A capoeira é para todos vista na história como uma luta disfarçada de dança que contribui no conceito de atividade lúdica por sua musicalidade para todos aqueles que a praticam como para as pessoas que a admiram. No presente estudo busca-se destacar a capoeira na educação infantil para melhoria do desenvolvimento integral das crianças, de forma lúdica e prática nas aulas de educação física.

Como se sabe a capoeira tem características de dança, jogo e luta, com diversas fases como capoeira angola, capoeira regional, samba de roda, misturando os movimentos de luta e dança, ela também é indisciplinar com essas misturas de sons, corporeidade, das artes e das ciências naturais que sem englobam com um conjunto um dependendo do outro. Todo o contexto da capoeira está interligado, pois o jogo começa através do som de berimbau, atabaque, pandeiro e palmas que leva a musicalidade. Com isso nas aulas de educação física por essas misturas de som, músicas, danças e luta tende a instigar a curiosidade das crianças nas aulas (PONSO; ARAÚJO, 2014).

No trabalho educativo, a partir da ludicidade é possível trabalhar questões relacionadas à história da capoeira, na elaboração de jogos, brincadeira, adivinhas, criando formas mais acessíveis de interação entre os educandos e o conhecimento (PONSO; ARAÚJO, 2014).

Para todos os efeitos de ludicidade trazer atividades com jogos e brincadeiras para explicar aos alunos um pouco da história da capoeira é de extrema importância, pois com esse conceito dá para ensinar canções para os alunos e muitos movimentos com as próprias brincadeiras. Para deixar os alunos mais à vontade, o professor pode no começo das aulas fazer uma roda de conversa para que todos possam falar um pouco sobre cada um deles.

A aula de capoeira não pode ser um gerador de estresse; muito pelo contrário, deve ser um momento de lazer e prazer em que se aprender brincando e o tempo passa com divertimento. Por meio da capoeira, obtemos uma capacidade mental, renovando o aluno por completo corpo e mente, devolvendo-o à sociedade em condições de enfrentar o desafio do dia a dia (BARROS, 2012). Assim, cabe ao professor de educação física fazer, por exemplo, com que todos os alunos gostem

da aula, para isso deve manter as aulas mais dinâmicas possíveis para que os alunos possam ficar bem à vontade para participar das aulas de capoeira na escola.

Segundo Silva (2020) nas escolas a capoeira pode ser utilizada na educação básica de forma recreativa, pois ela não se define apenas como conjunto de movimentos para o corpo das crianças, mas também como prática coletiva social, no desenvolvimento motor, na musicalidade, na história, na arte, respeito por diferentes culturas e ritmos.

Na educação infantil, o ingresso da criança na prática da capoeira depende do consentimento dos pais – o que é óbvio. Mas, na maioria das vezes a preocupação se limita a convencer somente as crianças negligenciando a participação dos pais nesse processo (BARROS, 2012).

É de extrema importância que o professor faça uma abordagem com os pais dos alunos e explique as metodologias que usa nas aulas de capoeira, se possível fazer aula experimental com a presença dos pais dos alunos para que eles possam ver a didática usada pelo professor e os benefícios que serão adquiridos por meio das aulas de capoeira tanto na teoria quanto na prática.

Segundo Araújo (2020) por conta desse momento em que nos encontramos hoje, devido à pandemia da covid-19, as aulas passaram a serem remotamente, os professores tiveram que se adaptar para manter as atividades educacionais dos alunos. Tanto as aulas teóricas como as atividades práticas tiveram que ser adaptadas para o ensino remoto, incluindo assim as práticas da capoeira.

Essa iniciativa de aulas remotas surgiu da necessidade de continuar praticando capoeira na quarentena, pois as práticas esportivas são de extrema importância para o bem-estar tanto para seu emocional como para seu desenvolvimento motor. Assim, houve a necessidade de mesmo com isolamento social e a quarentena continuar com as atividades físicas e com as aulas de capoeira mesmo de forma remota, embora isso tenha sido um grande desafio para todos. Alguns mestres e professores não tinham o hábito de usar aplicativos ou redes sociais para ministrar aulas de capoeira (ARAÚJO, 2020).

Os alunos mesmo em um ambiente virtual participam bastante, mandam perguntas, tiram dúvidas sobre as movimentações e comentam sobre as aulas, isso sem sair de casa. Os professores de educação física também tiveram que se adaptar ao novo momento com as aulas remotas na teoria e na prática. Dessa forma os professores começaram a dar aula remota para os alunos e com isso surge o

problema aqui abordado. Assim a prerrogativa do estudo está em descrever quais os elementos e etapas são necessários em uma aula remota de capoeira.

A vontade de investigar esse tema surgiu ao cursar as cadeiras que tratam do crescimento e desenvolvimento motor humano e a disciplina de lutas, nas quais se pôde observar a contribuição da capoeira para desenvolvimento motor e para a cidadania.

Quando a criança inicia na capoeira ela aprende a hierarquia, respeito, socialização, história da capoeira, movimentos básicos e rolamentos, além de questões de relacionamento socioemocional das crianças trabalhando a consciência social, autogestão, autoconsciência dentre outros. As crianças têm suas próprias graduações infantis até chegarem à adolescência onde na capoeira passam do infantil para o adulto e a responsabilidade aumenta com decorrer das graduações em que se encontram.

Nas aulas de educação física os professores podem abordar na teoria e na prática para que desperte nos alunos a curiosidade entre a história da capoeira e sua evolução até os dias de hoje como patrimônio cultural brasileiro, onde passa a ser ensinado nas escolas públicas e particulares do Brasil, como orientam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), a Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional (LDB) e a lei 10.639 de nove de janeiro de 2003 que altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências (BRASIL, 1996; 2003).

O objetivo deste trabalho foi elaborar um processo metodológico para as aulas remotas de capoeira para educação infantil visando os benefícios destas aulas no desenvolvimento das crianças sem sair de casa. Teve-se como objetivos específicos: detalhar os benefícios das aulas da capoeira na educação infantil; caracterizar metodologias que utilizam a forma lúdica para o ensino de capoeira na educação infantil e especificar a proposta da capoeira quanto ao conteúdo na educação infantil a partir da Base nacional Comum Curricular - BNCC, pois em virtude da pandemia as metodologias de ensino precisaram ser adaptadas para que os alunos mesmo sem sair de casa continuassem praticando as aulas de educação física à distância e com as melhorias do seu aprendizado prossigam evoluindo mesmo de casa.

A pesquisa foi realizada durante o semestre 2021.1 e 2021.2, período em que o Brasil ainda se encontrava em crise sanitária devido a pandemia causada pelo SARS-CoV-19, devido a decretos estaduais e municipais que restringia a circulação de pessoas e abertura das escolas e creches que seria o alvo da aplicação do estudo e das sessões de teste.

## **MATERIAIS E MÉTODOS**

O presente estudo caracteriza-se como exploratório de cunho qualitativo, abordando a capoeira em aulas remotas. Foi desenvolvida uma pesquisa bibliográfica e documental, em livros, artigos, documentos e sites sobre a história da capoeira, benefício das aulas de capoeira no ensino infantil mesmo de forma remota em virtude do momento em que nos encontramos em meio à pandemia da covid-19.

De acordo com Gil (2009), a pesquisa bibliográfica é realizada com base em material já elaborado, composto principalmente de livros e artigos científicos. O autor afirma que o principal benefício desse tipo de pesquisa habita no fato de permitir ao investigador a cobertura de uma escala maior de fenômenos do que aquela que poderia analisar de modo direto. Esse benefício é particularmente importante quando o problema de análise requer dados que estão dispersos no tempo e no espaço relacionado à parte de um estudo. Ainda segundo Gil (2017), as pesquisas exploratórias mais comuns são os relatos bibliográficos, mas, em algum momento, as maiores das análises científicas passam por uma etapa exploratória, visto que o explorador busca familiarizar-se com o fenômeno que pretende estudar.

A elaboração das propostas para as aulas de capoeira se deu por meio da elaboração de algumas sessões com orientações para aula de educação física, seguindo as recomendações da BNCC da Educação Infantil na teoria e nos campos de experiências, frisando as melhores metodologias para que os alunos aprendam a capoeira como conteúdo escolar, sua história e seus benefícios de forma simples e lúdica aplicada pelos professores (BRASIL, 2021).

Foi estruturado um quadro com os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para a educação infantil relacionados à capoeira por campos de experiência da BNCC da Educação Infantil e três quadros com as sessões de orientações para aulas de capoeira para serem trabalhadas pelos professores de

educação física na educação infantil de forma remota. Pois segundo orientações do Ministério da Educação “para a educação infantil, as recomendações para creche e pré-escola, neste momento de pandemia, é que busquem a aproximação virtual dos professores com as famílias para estreitar vínculos; e que as atividades sejam lúdicas, para que as crianças pequenas se desenvolvam brincando” (BRASIL, 2021). Assim, os professores de educação básica poderão trabalhar com as aulas remotas de capoeira, bem como para outros que se interessarem, visto que ainda estão tendo aula de educação física de forma remota. Nessa perspectiva, o estudo beneficiará professores de educação física e estudantes de forma geral, a suas famílias e a sociedade como um todo que se interessem em conhecer sobre a capoeira e demais temas afins.

O estudo se constitui de uma metodologia elaborada levando em consideração os elementos conceituais que fazem parte da aprendizagem do indivíduo em que ele estuda para descobrir o real do abstrato ou ilusório. Com isso, pode-se utilizar a dúvida para estimular a descoberta do conhecimento, gerando delas atividades compostas na capoeira. Seja em forma de espelho ou reprodução dos movimentos passados pelos professores. Já os conteúdos atitudinais mostram o aprendizado de normas e valores da capoeira, ou seja, os conhecimentos adquiridos pelos alunos e repassados pelo professor em suas aulas teóricas e desenvolvido na prática. Que para Freire (2020), em entrevista fala sobre a pedagogia da rua na educação física escolar destacando que estamos redescobrimo o valor da cultura do no Brasil. Assim, para o desenvolvimento das aulas remotas de capoeira, poderão ser utilizados: som, berimbau, pandeiro, reco-reco e atabaque para retratar os instrumentos da bateria da capoeira. O espaço utilizado para execução das aulas poderá ser um local aberto ou um ambiente do dia a dia dos professores.

Essa metodologia educacional, que praticada na rua, pode chegar teorizada na escola onde seriam aproveitados diversos elementos para enriquecer a pedagogia escolar, seria uma educação brasileira, com valorização educacional da capoeira que pode servir de base como desenvolvimento da criança na escola (FREIRE, 2020). Considerando que, na Educação Infantil, as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças têm como eixos estruturantes as interações e a brincadeira, assegurando-lhes os direitos de conviver (BRASIL, 2021). Através dos eixos, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se, a organização, os educadores e os métodos pedagógicos têm a função extraordinária na

transformação dos alunos em cidadãos éticos, críticos e reflexivos, os estudantes estudam desde as séries iniciais, muito mais do que o conteúdo proposto. As crianças desenvolvem protagonismo com suas próprias práticas trazendo cada vez mais voz e participação nos processos da aprendizagem infantil.

## RESULTADOS

A BNCC da Educação Infantil apresenta que o ensino está para os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na educação infantil que são os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se, com base nos direitos da educação básica. Esses direitos abrangem os eixos estruturantes das aprendizagens e do desenvolvimento das crianças na educação infantil, que são as interações e a brincadeira e estão estruturadas em cinco campos de experiências, que “constituem um arranjo curricular que acolhe as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes, entrelaçando-os aos conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural (BRASIL, 2021, p. 40)”.

Os campos de experiências também se baseiam no que orientam as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI), em semelhança aos saberes e ao conhecimento, definindo os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento das crianças neste nível de ensino. A partir desses objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para a educação infantil definidos na BNCC foi construído um quadro dos campos de experiências cujos objetivos têm correlação com o conteúdo de capoeira na educação infantil (BRASIL, 2010; 2021).

### Quadro 1 - Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para a educação infantil relacionados à capoeira por campos de experiência

| CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS     | HABILIDADES  |
|----------------------------|--|
| O EU, O OUTRO E NÓS        | (EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.  |
| CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS | (EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.   |
|                            | (EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. |
|                            | (EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.  |
|                            | (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.                         |

|  |  |
|--|--|
| <b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>                            | (EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. |
| <b>ESCUTA, FALA PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>                    | (EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecimentos, história ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.           |
|  | (EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.                            |
| <b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b> | (EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.  |

Fonte: BRASIL, 2021 (Adaptado pelo Autor).

Também foram elaboradas sessões de aulas como proposta de orientação aos professores. As orientações abaixo são todas flexíveis para os professores que irão utilizar a metodologia, por conta do ambiente de cada escola, os estudantes, os materiais podem ser adaptados por cada profissional. Espera-se que usem essas sessões como uma das possibilidades de organização para as aulas de capoeira de forma remota na educação infantil.

O planejamento foi elaborado com três (03) sessões de aulas, sendo na sessão um (01) contendo duas aulas, e a sessão dois (02) e três (03) contendo três aulas cada, assim totalizando oito (08) aulas em que podem equivaler ao planejamento de oito (08) semanas de aulas, aproximadamente um bimestre escolar, podendo ser ampliado ou adaptado para a necessidade e programa pedagógico da unidade escolar.

## Quadro 2 – Sessão 01

| <b>SESSÃO 01</b><br><b>Quantidade de aulas: 02 aulas.</b>  |
|--|
| <b>Campos de experiências:</b><br>Escuta, fala pensamento imaginação (EI02EF05);<br>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações (EI02ET07).  |
| <b>Objetivo geral</b> – Apresentar a história da capoeira, vestimentas e instrumentos.   |
| <b>Objetivo específico</b> – Conhecer a história da capoeira, estilos de roupas e sua bateria.   |
| <b>Aula 01 – Conhecendo a história da capoeira.</b><br><br>Apresentar para os alunos a história da capoeira de forma lúdica com teatro de bonecos ou através de filmes infantis mostrando para eles os pontos históricos.  |
| <b>Materiais utilizados</b> – Som, computador, internet, bonecos, TV, TNT, e outros.   |
| <b>Aula 02 – Conhecendo o abata e a bateria da capoeira.</b><br><br>Contar para os alunos e mostrar através de imagem as vestimentas da capoeira e os instrumentos utilizados pelos capoeiristas como berimbau, pandeiro, atabaque, levando algum para sala, caso seja possível. |
| <b>Materiais utilizados</b> – Computador, internet, som, instrumentos e outros.  |

Fonte: Elaborado pelo Autor (2021).

### Quadro 3 – Sessão 02

| <b>SESSÃO 02</b><br><b>Quantidade de aulas: 03 aulas.</b>   |
|---|
| <b>Campos de experiências</b><br>O eu, o outro e nós (EI03EO06).<br>Traços, sons, cores e formas (EI02TS03).  |
| <b>Objetivo geral</b> – Entender a importância do respeito com a família, professores, coleguinhas e com ele mesmo.   |
| <b>Objetivos específicos</b> – Vivenciar com os alunos o respeito mútuo, os sons da capoeira e a musicalidade.  |
| <b>Aula 01 – Respeitando o amiguinho e todos.</b><br>Apresenta para os alunos de forma lúdica o porquê de respeitar a todos dentro e fora da capoeira, vivenciando situações com as palavras mágicas, como, por favor, obrigado etc.  |
| <b>Materiais utilizados</b> – Computador, internet, imagens, músicas e outros.  |
| <b>Aula 02 – Aprendendo os sons da capoeira.</b><br>Mostrar para os alunos os sons dos instrumentos utilizado na capoeira como berimbau, pandeiro, atabaque, reco-reco, agogô e as palmas; primeiro cada instrumento separadamente para eles conhecerem cada um deles, logo após ir juntando cada um deles até formar a banda completa. |
| <b>Materiais utilizados</b> – Computador, internet, som, imagens, instrumentos e outros.  |
| <b>Aula 03 – Aprendendo a musicalidade da capoeira.</b><br>Ensinar para os alunos a musicalidade da capoeira, no decorrer das aulas o professor ensina a palma da capoeira contando 1, 2, 3 e explicando para ele que a palma da capoeira são três palmas, utilizando a música “a palma de bimba”.                                      |
| <b>Materiais utilizados</b> – Computador, internet, som, música, instrumentos e outros.   |

**Fonte:** Elaborado pelo Autor (2021).

### Quadro 4 – Sessão 03

| <b>Sessão 03</b><br><b>Quantidade de aulas: 03 aulas.</b>  |
|--|
| <b>Campos de experiências:</b><br>Corpo, gestos e movimentos (EI02CG01) (EI02CG02) (EI02CG03) (EI03CG02). Traços, sons, cores e formas (EI02TS03).   |
| <b>Objetivo geral</b> – Entender os movimentos da capoeira como ginga, defesa e ataque para que possam desenvolver a capoeira mesmo brincando.   |
| <b>Objetivo específico</b> – Ensinar a base da capoeira para os alunos de onde se iniciam as defesas, os ataques e toda movimentação.  |
| <b>Aula 01 – Ginga da capoeira.</b><br>Vivenciar com os alunos a ginga da capoeira de forma lúdica, realizando a movimentação da ginga como base da capoeira e dos movimentos.   |
| <b>Materiais utilizados</b> – Corpo, computador, internet, imagens, som e outros.  |
| <b>Aula 02 – Movimentação esquiva da capoeira.</b><br>Entender as esquivas básicas da capoeira como o formato lúdico com músicas e brincadeiras como vivo, morto para ajudar os alunos a abaixar e levantar durante a execução das esquivas. |
| <b>Materiais utilizados</b> – Corpo, computador, internet, som e outros.   |
| <b>Aula 03 – Movimentação de ataques da capoeira.</b><br>Realizar as movimentações de ataque de forma lúdica com movimentos simples de levantar a perna  |

segurando na parede e depois a outra; uma de cada vez para desenvolver ambos os lados das crianças; saltar pra um lado e para o outro com as duas pernas; o professor também pode utilizar a brincadeira siga o mestre.

**Materiais utilizados** – Corpo, computador, internet, som e outros.

**Fonte:** Elaborado pelo Autor (2021).

Como se observa nas sessões elaboradas procurou-se atender ao que está previsto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil – DCNEI (2010) que afirma que as práticas pedagógicas que constituem a proposta curricular da Educação Infantil deve ter como base as interações e a brincadeiras por meio do acréscimo de experiências sensoriais, expressivas, corporais, repetindo o ritmo de cada criança, com amostra de música, artes plásticas, cinema, imagens, dança, teatro, poesia que possibilite a interação e o conhecimento das manifestações e tradições culturais brasileiras utilizando de computadores e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

Como fala Tavares (2021, p. 01) “A primeira ideia é que as atividades propostas para as crianças sejam interativas, utilizando estratégias que solicitem a participação delas constantemente”. Essa proposta aumenta as chances de manter os alunos envolvidos com a aula e potencializa a aprendizagem. Nessa perspectiva de interagir professor, alunos, pais e escolas as aulas de capoeira no ensino infantil trazem de forma lúdica cada questão a serem repassadas para os alunos da melhor forma para despertar nos alunos essas descobertas novas, desenvolvimento motor, pular, saltar, movimentos combinados, juntando as movimentações da capoeira com as brincadeiras lúdicas.

De acordo com a legislação brasileira, as metas de aprendizagem da Educação Infantil não devem ter caráter avaliativo (BRASIL, 2010). Deste modo, deve-se buscar desenvolver a capoeira em um contexto de experiência pedagógica, de forma lúdica, com jogos, brincadeiras, controle e adequação do uso de seu corpo, para explorar as formas de deslocamento no espaço, reconhecendo sua importância como patrimônio cultural brasileiro. Com isso cabe ao professor avaliar o aluno com a avaliação formativa que recomenda o acompanhamento do desenvolvimento das aprendizagens dos alunos.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

No decorrer do trabalho de pesquisa constatou-se que havia uma lacuna no conhecimento sobre o ensino da capoeira de forma remota na educação básica em meio a isolamento social, por esse motivo é de suma importância estudar sobre o ensino de capoeira de forma remota nas aulas de educação infantil, considerando o momento crítico por conta da pandemia da covid-19 no Brasil e no mundo.

Observou-se também que a BNCC não dispõe de um processo metodológico para ensino da capoeira que possa ser aplicado dentro do ensino infantil presencial, e, devido as atuais condições algumas surgiu um novo desafio com as aulas online, com o qual as orientações elaboradas que pretendeu contribuir, visto que, a capoeira por ser uma atividade de contato necessita de uma nova forma de ensinar e aprender para que seja aplicado durante esse período atípico, sem prejuízo para as crianças. E também possa ser utilizado quando houver o retorno para as atividades presenciais.

Assim, os objetivos propostos foram alcançados de modo que houve o detalhamento dos benefícios das aulas da capoeira na educação infantil, trabalhando cada campo de experiência como a escuta, a fala, o pensamento e a imaginação, os espaços, tempos, quantidades, as relações e transformações, o eu, o outro e nós, traços, sons, cores e formas e corpo, gestos e movimentos, através de propostas para as aulas de capoeira.

Desse modo, desenvolveu-se um processo metodológico para essas aulas baseado nos campos de experiência da BNCC, o que mostrou-se como uma solução para o ensino da capoeira durante esse período pandêmico e no pós-pandêmico, permitindo uma integração do ensino virtual ao presencial. A busca pela melhoria do desenvolvimento das crianças nessa fase é primordial para sua aprendizagem e a proposta desenvolvida neste trabalho buscou garantir que seja atendido no online e possa ser continuada no presencial.

A partir desse estudo pode-se realizar novas experiências para avaliar a capoeira no âmbito escolar de forma lúdica não só ensino infantil, mas nas outras modalidades de ensino no ensino fundamental e ensino médio abordando o tema nas aulas de educação física escolar.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, A. L. Em Tempos de Isolamento, Professor de Capoeira dá Aulas em Lives. **Correio Brasiliense**. Postado em 27/04/2020, 14:34. Disponível em: [https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/eu-estudante/ensino\\_educacaobasica/2020/04/27/interna-educacaobasica-2019,848795/em-tempos-de-isolamento-professor-de-capoeira-da-aulas-em-lives.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/eu-estudante/ensino_educacaobasica/2020/04/27/interna-educacaobasica-2019,848795/em-tempos-de-isolamento-professor-de-capoeira-da-aulas-em-lives.shtml). Acesso em: 15 mai. 2021.

ASSOCIAÇÃO CAPOEIRA LAGOA AZUL. **A Palma de Bimba**. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/associacao-capoeira-lagoa-azul/1830373/>. Acesso em: 7 nov. 2021.

BARROS, K. F. **Capoeira na educação infantil: teoria de ensino e atividades práticas**. São Paulo: Phorte, 2012. 216p.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de Dezembro de 1996**. Presidência da República, Casa civil. Subchefia de Assuntos Jurídicos. Disponível em: [http://planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm). Acesso em: 19 set. 2021.

BRASIL. **Lei nº 10.639, de 9 de Janeiro de 2003**. Altera A Lei no 9.394, de 20 de Dezembro de 1996, Que Estabelece As Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Para Incluir no Currículo Oficial da Rede de Ensino A Obrigatoriedade da Temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e Dá Outras Providências. Presidência da República, Casa civil. Subchefia de Assuntos Jurídicos. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm). Acesso em: 21 set. 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil** / Secretaria de Educação Básica. – Brasília: MEC, SEB, 2010.

BRASIL. Ministério da Educação. **MEC orienta instituições sobre ensino durante pandemia**. 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/pt-br/noticias/educacao-e-pesquisa/2020/06/mec-orienta-instituicoes-sobre-ensino-durante-pandemia>. Acesso em: 7 nov. 2021.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Ministério da Educação. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/#infantil>. Acesso em: 10 abr. 2021.

FREIRE, J. B. **Pedagogia da rua na Educação Física Escolar - Live com João Batista Freire**. Entrevista a Diego Luz Moura. 21 de junho de 2020 (4649 min.). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DAYwpB1nAjE>. Acesso em: 21 jul. 2021.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4ed. São Paulo: Atlas, 2009.

GIL, A. C. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 6ª edição. São Paulo, Atlas, 2017.

PONSO, C.C.; ARAÚJO, J. M. L. **Capoeira: a circularidade do saber na escola**. 1ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2014. 127p

SILVA, F. O. D.. **A arte de educar gingando: Aspectos e Contribuições da Capoeira para a Educação**. Dissertação. Mestrado Profissional em Educação, Universidade Regional do Cariri: Crato, 2020.

TAVARES, V. **Educação infantil na pandemia: conheça as recomendações do mec. conheça as recomendações do MEC**. 2021. Disponível em: <https://blog.trivium.com.br/educacao-infantil-na-pandemia/>. Acesso em: 7 nov. 2021.

ZANOTTO, M. **Siga o mestre**: Permitindo que a criança a guie a aprendizagem.. 2018. Disponível em: <https://www.marianazanotto.com.br/blog/2018/4/9/siga-o-mestre-permitindo-a-criana-a-guiar-a-aprendizagem>. Acesso em: 7 nov. 2021.

## **ANEXOS**

## ANEXO I

**Música:** A Palma de Bimba  
Associação Capoeira Lagoa Azul

A palma estava errada  
Bimba parou outra vez  
Bata esta palma direito  
A palma de bimba e um, dois, três  
Olha a palma de bimba

E um, dois, três (coro)

Se você é devoto de bimba  
Na roda ele vai lhe ajudar  
Mas se não é, sai correndo  
Que a roda tá aberta, e o bicho vai pegar  
E a palma de bimba e um, dois, três  
Olha a palma de bimba

E um, dois, três

A quadra estava errada  
Bimba parou outra vez  
Cante esta quadra direito  
A palma de bimba é um, dois, três  
Olha a palma de bimba

E um, dois, três

A iuna estava errada  
Bimba falou outra vez  
Não maltrate esta ave moleque  
E a palma de bimba e um, dois, três  
Olha a palma de bimba

E um, dois, três

A ginga estava errada  
Bimba parou outra vez  
O ginga bonito moleque  
E a palma de bimba e um, dois, três  
Olha a palma de bimba

E um, dois, três

**Fonte:** Associação Capoeira Lagoa Azul.

## ANEXO II

**Brincadeira:** Siga o mestre: Permitindo que a criança a guie a aprendizagem.

As regras do jogo são bem simples:

1. O "mestre" é escolhido pelos participantes na primeira vez;
2. Aquele que ganhar se torna o novo "mestre";
3. Participantes devem seguir exatamente a ação que o "mestre" mandar;
4. Só são válidos os comandos que começam com a frase "O mestre mandou...";
5. Quem errar sai da brincadeira e fica sentado até a próxima partida.

### Por exemplo:

- "O mestre mandou.... Pular de um pé só!"

Então todos pulam de um pé só!

- "O mestre mandou... Levantar a perna direita!"

Todos levantam a perna direita continuando a brincadeira. Quem levantar a perna esquerda o professor faz adaptação no decorrer da aula!

- "O mestre mandou... Levantar a perna esquerda!"

Todos levantam a perna esquerda continuando a brincadeira. Quem levantar a perna direita o professor faz adaptação no decorrer da aula!

- "Coloque as mãos no cobrindo o rosto!"

Todos os que ficaram parados continuam na brincadeira, pois o "mestre" não falou "mestre mandou!" antes da ordem.

**Fonte:** Zanotto, 2018 (adaptada pelo autor).