

UNILEÃO  
CENTRO UNIVERSITÁRIO  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA

AYRTON WILLEN DE SOUSA FIGUEIREDO

**A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO DA ANATOMIA E ESCULTURA  
DENTAL PARA A PRÁTICA CLÍNICA DE RESTAURAÇÕES DIRETAS E  
INDIRETAS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA.**

JUAZEIRO DO NORTE-CE  
2019

AYRTON WILLEN DE SOUSA FIGUEIREDO

**A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO DA ANATOMIA E ESCULTURA  
DENTAL PARA A PRÁTICA CLÍNICA DE RESTAURAÇÕES DIRETAS E  
INDIRETAS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA.**

Trabalho de conclusão de curso apresentado à  
Coordenação do Curso de Graduação em  
Odontologia do Centro Universitário Doutor Leão  
Sampaio, como pré-requisito para obtenção do grau  
de Bacharel.

Orientador (a): PROF ESP. Mário Correia de  
Oliveira Neto

JUAZEIRO DO NORTE-CE  
2019

**AYRTON WILLEN DE SOUSA FIGUEIREDO**

**A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO DA ANATOMIA E ESCULTURA  
DENTAL PARA A PRÁTICA CLÍNICA DE RESTAURAÇÕES DIRETAS E  
INDIRETAS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA.**

Trabalho de conclusão de curso apresentado à  
Coordenação do Curso de Graduação em  
Odontologia do Centro Universitário Doutor  
Leão Sampaio, como pré-requisito para  
obtenção do grau de Bacharel.

Orientador(a): PROF ESP. Mário Correia de  
Oliveira Neto

Aprovado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof.(a) Orientador – nome completo com titulação

---

Prof.(a) Examinador 1 – Nome completo com titulação

---

Prof.(a) Examinador 2– Nome completo com titulação

## **DEDICATÓRIA**

*Dedico este trabalho à toda minha família, minha mãe Lucia Maria, meu pai Raimundo Willen, minha esposa Roberta Lilian, meu filho Pedro Gabriel e á meu irmão Werton Willen, por terem me ajudado, apoiado e feito o possível para que eu pudesse concluir á minha graduação.*

## AGRADECIMENTOS

*A meus pais Lucia Maria e Raimundo Willen, por todo luta junto comigo nessa jornada acadêmica, onde sempre me apoiaram e sempre fizeram o que podia ser feito dentro do possível para que eu pudesse cursar a minha graduação, também agradecer a minha esposa Roberta Lilian que sempre se manteve ao meu lado me apoiando e incentivando, e assim contribuindo para o sucesso, e ao meu filho Pedro Gabriel, onde de forma indireta contribuiu bastante.*

*Ao Prof. Dr. Mário Correia Neto, por suas orientações referidas tanto a esse trabalho, quanto em toda a vida acadêmica, por ser uma pessoa onde me passou confiança, criou um vínculo de amizade, onde tenho o grato reconhecimento do seu valor na minha formação acadêmica, foi um figura que me mostrou e fez-me acreditar no meu potencial.*

## RESUMO

A disciplina de anatomia e escultura dental nas Universidades de Odontologia e de suma importância para que os alunos do curso de odontologia tenham um primeiro contato com as formas e detalhes anatômicos dos elementos dentários. Levando em consideração que os conhecimentos e habilidades desenvolvidos na disciplina de escultura dental apresentam aplicabilidade, e que o conhecimento anatômico é a base dessa aplicabilidade, o presente estudo ganha extrema relevância, uma vez que o mesmo se tornará uma fonte de conhecimento atualizada, enriquecendo as bases literárias sobre o assunto, e sendo um foco para que as universidades tenham uma visão mais esclarecida e definitiva sobre a importância do estudo anatômico dentário nos resultados finais de procedimentos de restauração. O conhecimento teórico e prático será necessário para as futuras restaurações diretas e protéticas. Esse trabalho teve como objetivo analisar a contribuição dos conhecimentos adquiridos durante a disciplina de Anatomia e Escultura dental, para a realização de restaurações diretas e protéticas pelos alunos de graduação do curso de odontologia, quais contribuições dos conhecimentos adquiridos na disciplina de Anatomia e Escultura Dental para a confecção de restaurações em resina composta e amálgama, analisar a contribuição dos conhecimentos adquiridos na disciplina de Anatomia e Escultura Dental para a confecção de restaurações protéticas e avaliar a opinião dos alunos quanto a fixação dos conhecimentos aprendido durante a disciplina.

**Palavras-chave:** Anatomia. Avaliar. Importância. Conhecimento.

## ABSTRACT

The discipline of anatomy and dental sculpture in the Universities of Dentistry and of utmost importance for the students of the course of dentistry has a first contact with the anatomical forms and details of the dental elements. Taking into account that the knowledge and skills developed in the dental sculpture discipline are applicable, and that anatomical knowledge is the basis of this applicability, the present study gains extreme relevance, since it will become an updated source of knowledge, enriching the and a focus for universities to have a more enlightened and definitive view on the importance of dental anatomical study in the final results of restorative procedures. Theoretical and practical knowledge will be required for future direct and prosthetic restorations. The objective of this study was to analyze the contribution of the knowledge acquired during the course of Anatomy and Dental Sculpture, to perform direct and prosthetic restorations by the undergraduate students of the dentistry course, what contributions of the knowledge acquired in the discipline of Anatomy and Dental Sculpture to the preparation of restorations in composite resin and amalgam, to analyze the contribution of the knowledge acquired in the discipline of Anatomy and Dental Sculpture to the preparation of prosthetic restorations and to evaluate the opinion of the students regarding the fixation of the knowledge learned during the discipline.

**Keyword:** Anatomy. To evaluate. Importance. Knowledge.

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>9</b>
<b>2 METODOLOGIA.....</b>	<b>10</b>
<b>3 REVISÃO DE LITERATURA.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 A PRESENÇA DA ANATOMIA E ESCULTURA DENTAL NA MATRIZ CURRICULAR.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 ESCULTURA DENTAL E SEUS METODOS DE APLICAÇÃO.....</b>	<b>12</b>
<b>4 DISCUSSÃO .....</b>	<b>15</b>
<b>5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>17</b>
<b>6 REFERÊNCIAS .....</b>	<b>18</b>



## 1 INTRODUÇÃO

A Escultura Dental é considerada o ramo da Odontologia que visa prover a reprodução fiel da forma anatômica dos dentes naturais. Como disciplina acadêmica, tem o objetivo na obtenção de conhecimentos anatômicos sobre os dentes, além de permitir o desenvolvimento e treinamento de habilidades manuais com o intuito de preparar o discente para disciplinas em que esses conceitos são necessários (BODI et al., 2007; COSTA et al., 2007; LEITE et al., 2013).

Sendo assim, a disciplina possibilita o desenvolvimento da destreza manual no aluno, permitindo a execução de restaurações futuras, das quais torna-se fundamental o conhecimento sobre as estruturas anatômicas dos elementos dentários. O aparelho estomatognático pode ser comprometido por disfunções nos dentes, causadas por uma desarmonia no restabelecimento dos pontos de contato oclusais podendo causar apinhamento, diastemas e má oclusão. Se esses problemas não forem tratados corretamente poderá causar dores musculares, assimetria facial e problemas na fala (COSTA, CAVALCANTE, MOURA, 2007).

Levando em consideração que os conhecimentos e habilidades desenvolvidos na disciplina de escultura dental apresentam aplicabilidade, e que o conhecimento anatômico é a base dessa aplicabilidade, o presente estudo ganha extrema relevância, uma vez que o mesmo se tornará uma fonte de conhecimento atualizada, enriquecendo as bases literárias sobre o assunto, e sendo um foco para que as universidades tenham uma visão mais esclarecida e definitiva sobre a importância do estudo anatômico dentário nos resultados finais de procedimentos de restauração, e de encontro a isso, a sociedade torna-se a parte contemplada com profissionais cada vez mais habilitados a desenvolverem as técnicas e procedimentos com o máximo de embasamento científico, potencializando e otimizando os resultados.

Assim sendo, o presente estudo teve como objetivo buscar na literatura trabalhos que demonstrem a importância dos conhecimentos adquiridos durante a disciplina de Anatomia e Escultura dental, tanto para a realização de restaurações diretas quanto protéticas, realizadas pelos alunos de graduação nos cursos de odontologia, bem como também, por cirurgioes-dentistas.

## 2 METODOLOGIA

O presente trabalho consiste em uma revisão de literatura, onde foram pesquisados artigos nas bases de dados dos portais de pesquisas: Google Acadêmico, PubMed, Medline e SciELO, utilizando os seguintes descritores: Anatomia; Avaliar; Importância e Conhecimento, com o conector booleano “AND”. Foram selecionados trabalhos publicados entre os anos de 1980 a 2019, nacionais e internacionais, e que contivessem informações relevantes para o desenvolvimento desse trabalho, ou seja, que falassem sobre: ensino da anatomia dental na graduação metodologias, bem como que avaliassem a importância desse conhecimento para a formação do cirurgião-dentista, assim como também para o aluno ainda na graduação. Após a leitura criteriosa dos resumos dos trabalhos, foram encontrados quarenta e dois artigos, onde foram selecionados dezoito artigos, sendo eles revisão de literatura e também de pesquisa.

Tendo em vista o tema do presente trabalho, foi dada mais ênfase aos artigos que tratavam de estudo onde era demonstrado que, a disciplina de anatomia e escultura dental, é de grande importância para a formação do acadêmico de odontologia ou na vida clínica de um cirurgião-dentista, e de sua importância na clínica. Através das leituras de artigos e pesquisas, foi feito um levantamento por meio das referências bibliográficas dos mesmos, assim sendo realizado a sua busca nas bases de dados, sempre seguindo os mesmos critérios pré-estabelecidos.

De acordo com várias limitações encontradas, no processo de pesquisar nas bases de dados, foi-se optado por pesquisas onde envolvesse qualquer conteúdo relacionado a escultura dental, gerando assim um número maior de temas, artigos e informações relacionadas ao tema, foi adquirido um maior número de referências, dentro do tema abordado pela revisão.

### **3 REVISÃO DA LITERATURA**

#### **3.1 A PRESENÇA DA ANATOMIA E ESCULTURA DENTAL NA GRADE CURRICULAR**

A escultura dental possui três fundamentos: o artístico que se refere à aptidão para a arte plástica, sendo a escultura e os conhecimentos anatômicos podendo ser complementados com desenho de peças a serem esculpidas como planejamento; antropológico, que é o estudo metódico das proporções e do conhecimento dos tipos morfológicos raciais, por exemplo; e o técnico, que diz respeito à execução em que se considera o material, o instrumental e os acessórios (COSTA et al., 2007).

As execuções das atividades práticas da escultura dental, podem ser atribuídas aos acadêmicos em diversos momentos durante o curso de odontologia. Universidades nas quais possuem o curso de Odontologia, principalmente as da América do Norte, realizam avaliações onde usam fundamentos da escultura, para monitorar e avaliar a destreza manual dos acadêmicos, como tentativa de anteceder o desempenho clínico e acadêmico dos alunos. Pode-se observar que no estudo de Stacey e Whittaker (2005), onde é avaliada a capacidade de previsão do desempenho acadêmico dos exames de admissão de alunos estrangeiros; o autor relata que mesmo que os testes desenvolvidos possam não ser padronizados e consumir tempo eles mostraram-se como um preditor significativo do desempenho acadêmico e da competência clínica. (STACEY e WHITTAKER., 2005)

Tendo em vista, nota-se que a disciplina de escultura e anatomia dental, é um componente acadêmico no qual tem uma contribuição direta para a formação do cirurgião dentista, desde suas competências nos quais são eles o conhecimento anatômico sobre os dentes e a habilidade manual, assim conseguindo pegar o que é aprendido na mesma e poder aplicar em situações reais na clínica. A disciplina de escultura dental tem como objetivo a aquisição de conhecimentos anatômicos sobre os dentes além de possibilitar desenvolvimento e treinamento de habilidades manuais para preparar o discente para disciplinas em que esses conceitos são necessários. É um conjunto de procedimentos técnico-científicos pelos quais o estudante, através da observação da forma, volume e função dos elementos dentários, possa restabelecer de forma parcial ou total a morfologia dentária com o objetivo de preservar as relações interdentais e a estética, contribuindo, assim, para o equilíbrio do sistema

estomatognático. (BODI et al., 2007; COSTA et al., 2007; LEITE et al., 2013; AZEVEDO, 2014).

A disciplina de escultura dental tem desempenhado um papel importante na formação do estudante de odontologia, ou seja, a mesma desenvolve e treina a habilidade manual do estudante, preparando o mesmo para outras disciplinas em que essa habilidade é necessária (CANTISANO, 1987).

A disciplina de escultura dentária tem como objetivo fornecer aos alunos de odontologia a experiência manual que necessitam para as futuras práticas de restauração e uma visão ampla da anatomia dental, para representar fielmente as formas do dente, além do conhecimento científico, o graduando deve ter habilidade manual para o desenvolvimento dos trabalhos que envolvem a aplicação prática desses conhecimentos (SANTOS-JÚNIOR e FICHMAN, 2000).

Atualmente, diversas técnicas são utilizadas por profissionais do curso de odontologia, para restabelecer a anatomia perdida dos dentes. Entretanto, recuperar a tão valorizada estética do sorriso compreende vários procedimentos que põem à prova o profissional, necessitando, além de conhecimentos técnico-científicos acerca dos compósitos atuais, senso artístico, destreza e habilidade manual, a fim de reproduzir todos os minuciosos detalhes anatômicos, fundamentais para tornar as restaurações o mais natural possível (RUBINSTEIN e NIDETZ, 2007).

Um estudante de odontologia deve desenvolver a percepção de analisar a forma, o volume e a função de cada dente, sendo capaz de restabelecer e corrigir tanto a beleza estética como a fisiologia completa do sistema estomatognático em seus pacientes (CANTISANO, 1987).

### **3.2 ESCULTURA DENTAL E SEUS METODOS DE APLICAÇÃO**

Ao apontar para a teoria da morfologia dentária, existe diversas aplicações, sendo que entre elas, o cirurgião dentista tem domínio para o diagnóstico e manejo da maioria dos distúrbios de desenvolvimento, nos quais estão relacionados com as anatomia dos dentes, como taurodontismo, dens in dente, germinação, fusão, raízes supranumerárias, mau posicionamento do dente ou dente supranumerário, gerenciamento da doença periodontal nas quais são influenciadas por anormalidades anatômicas seja da coroa ou raiz quando se apresentam como áreas propensas a se tornar de alto risco para retenção de placa e cálculo dentário, em caso de exodontias, a identificação do dente desempenha um papel fundamental

além da morfologia da raiz, sua posição em relação às estruturas anatômicas adjacentes, pois podem determinar o grau de dificuldade do caso e seu sucesso; capacidade de diferenciar o dente decíduo do permanente, necessário porque o plano de tratamento para ambos é diferente, pois pode ainda auxiliar na odontologia forense principalmente nas situações de desastres e, em particular, as em massa, normalmente associadas a catástrofes de aviação uma vez que os dentes são resistentes ao fogo e à deterioração, nas quais características como cúspides de Carabelli, por exemplo, ajudam na identificação humana (SHIVAKUMAR et al., 2015).

Com relação as práticas da escultura, quase sempre vão ser direcionadas tanto pra restaurações como para próteses dentárias, os acadêmicos durante o decorrer da disciplina, se faz necessário em esculpir o dente diretamente na boca do paciente, como orientações para vários procedimentos restauradores diretos, no quais se incluem tanto restaurações com resina, como com amálgama, e assim por diante (SHIVAKUMAR et al., 2015).

Também, foi constatado que o uso de macromodelos adotados no método geométrico pode facilitar a aprendizagem de escultura dental, isso ocorrendo, porque os estudantes têm uma melhor visualização das características morfológicas dos dentes bem como da oclusão. Através do uso de macromodelos, os estudantes conseguem esculpir dentes permanentes em cera com maior facilidade (SIÉSSERE et al., 2004).

É importante ressaltar o valor do conhecimento teórico, pois cada detalhe anatômico de um elemento representa uma função na mastigação e na oclusão de cada paciente, lembrando que cada paciente apresenta características diferentes, onde o profissional deve estar apto a reproduzir essas características em dentes antagonistas deixando em harmonia tanto o sorriso quanto a oclusão, para que não cause nenhum dano as demais estruturas adjacentes. Mesmo que seja necessário realizar restaurações indiretas o cirurgião dentista, pode vir a esculpir o padrão de cera, mesmo que restaurações indiretas sejam fabricadas em laboratório sem ser necessário participação direta do cirurgião dentista no processo de escultura dos padrões de cera ou incrustações de cerâmica, apenas os ajustes finais e em último caso, deve-se ser realizadas pelo próprio cirurgião em clínica. Além do mais, o estudo adequado da morfologia do dente, como sua divisão em terços, suas regiões expulsivas e retentivas, áreas de concavidade e convexidade ajudam, por exemplo, dentre outras coisas, no posicionamento adequado de retentores em próteses removíveis (SHIVAKUMAR et al., 2015).

Em relação a prótese dental, é necessário que o aluno e profissional compreendam a morfologia do órgão dentário a ser caracterizado, devendo-se considerar dimensões verticais retas, o plano oclusal protético, linha mediana, linha dos caninos e linha alta do sorriso para

obter-se uma boa estética e função. Qualquer aparelho protético tem o propósito de determinar equivalência com a estrutura biológica perdida, tanto no regimento de suas funções quanto no restabelecimento psicossocial do paciente (GENNARI, et al., 2003).

O preparo protético exige que o profissional conheça a morfologia do órgão dental a ser reproduzido. Para se obter uma boa estética e função, deve-se considerar uma tomada correta da dimensão vertical, o plano oclusal, linha mediana, linha dos caninos e linha alta do sorriso. Portanto, alterações no relacionamento oclusal, perda de dimensão vertical de oclusão e a expectativa do paciente constituem uma combinação de variáveis que necessitam de uma abordagem multidisciplinar, onde os conhecimentos pré-clínicos podem ser necessários (LEITE et al., 2013).

Muitos currículos pré-clínicos de prótese fixa exigem que os alunos apliquem o conjunto de conhecimentos e competências desenvolvidos na morfologia e escultura dentária para o planejamento e fabricação de prótese de coroas totais fixas. Embora o planejamento envolva principalmente uma técnica aditiva quando se trabalha com cera, certa quantidade de aplicação de escultura também ocorre, como nos casos de confecção e adequação de coroas provisórias, para se alcançar o sucesso durante o processo de fabricação e instalação dessas restaurações indiretas (DOUGLAS; HOPP e AUGUSTIN, 2014).

O sentido estético de um dentista é uma exigência que deve ser desenvolvido a partir do ponto em que o estudante de odontologia começa a aprender anatomia dentária. Conhecimento da morfologia dentária e função é de vital importância na prática de odontologia, porque é a base para um dentista ser capaz de restaurar a estrutura dentária perdida com materiais restauradores. A recuperação da função e a estética do sorriso compreendem vários procedimentos que exigem conhecimento técnico, junto com o senso artístico, destreza manual e habilidade do profissional. Embora aprendendo anatomia através de escultura tornou-se amplamente utilizado no currículo, diretrizes para o ensino deste conhecimento variam de curso para a curso. Então de acordo com Azevedo (2014), o senso estético do cirurgião-dentista é um requisito de grande relevância, que é aprimorado desde o início do curso de odontologia e ao longo de sua vida profissional (AZEVEDO., 2014)

## 4 DISCUSSÃO

A disciplina de escultura dental é um componente curricular de extrema importância para o curso de odontologia, é uma disciplina na qual mostra aos acadêmicos, o primeiro contato com o meio odontológico, é indiscutível sempre sua presença na matriz curricular do curso. Sobre como ela deve estar presente no curso e seu valor é sempre um assunto de discussão, pode-se ser observado em Ranganathan (2010), algumas justificativas, apresentadas em publicações, sobre a exclusão da escultura do currículo de odontologia, pois muitos tratam a escultura dental como ensino de pouca relevância. (RANGANATHAN., 2010)

Por ser uma disciplina na qual sempre se faz parte da matriz curricular, em odontologia seu principal objetivo é desenvolver habilidades funcionais, cognitivas e psicomotoras relacionadas à morfologia da dentição humana. A disciplina de anatomia e escultura dental proporciona o primeiro contato com os detalhes e formas anatômicas, pelo fato de ser uma disciplina cursada nos primeiros semestres do curso de graduação, e através de atividades expositivas, vídeos, slides, macromodelos, desenhos e escultura em cera os alunos vão se habituando com as formas e com os princípios básicos de oclusão que serão de grande relevância para posteriores reabilitações restauradoras e protéticas. (MELO., 2017)

De acordo Ranganathan (2010), a favor da escultura dental, existem algumas justificativas na qual pode ser citadas, pode-se dizer que sugere que as práticas de escultura de dentes mudam a odontologia de uma ciência biológica para uma ciência mecânica, que os alunos devem ser treinados para ser bons pesquisadores ao invés de praticar a arte da odontologia. Uma vez que a formação deve ser abrangente, pode voltar-se tanto à prática quanto à pesquisa, e a prática, por sua vez, exige a reprodução da anatomia do dente com o intuito de reabilitação. (RANGANATHAN., 2010)

A disciplina de escultura dental, faz com que melhore a habilidade manual do acadêmico de odontologia, sempre auxiliando conhecimentos teóricos com práticos, para que possa e consiga identificar os aspectos gerais dos dentes, anatomia, funções e oclusão. Por estar presente logo ao início do curso, essa disciplina faz com que os alunos já tenham uma noção básica, sendo assim melhor orientado pra disciplinas como dentística e prótese, nas quais são imprescindíveis o conhecimento da anatomia dentária, assim afim de obter estética e função do elementos.(MELO., 2017)

O estudo de Victoroff e Hogan (2006), aponta que o entusiasmo dos alunos para o estilo de ensino interativo e para oportunidades de aplicar conhecimentos, sugere de certa forma, uma modificação no currículo buscando uma aprendizagem mais efetiva. Buchaim (2014) aponta que o curso de odontologia deve abordar e integrar o conhecimento básico com a prática clínica. Já segundo Nayak (2014), existe um consenso geral entre os educadores e estudantes de que a aprendizagem da morfologia dentária através das técnicas tradicionais de aulas expositivas e esculturas em blocos de cera precisa de atualização, assim o desenvolvimento e aplicação de estratégias alternativas para auxiliar o ensino de anatomia dental tridimensional são importantes para motivar e ensinar estudantes ( VICTOROFF 2006., BUCHAIM 2014 e NAYAK 2014)

A disciplina de escultura dentária tem como objetivo fornecer aos alunos de odontologia a experiência manual que necessitam para as futuras práticas de restauração e uma visão ampla da anatomia dental, para representar fielmente as formas do dente (SANTOS-JÚNIOR e FICHMAN, 2000).

Segundo Azevedo (2014), a necessidade de uma boa estética do cirurgião-dentista , é um requisito de grande relevância, onde desde os primeiros dias de curso já vem sendo aprimorado, assim ao longo de sua vida profissional. O conhecimento da anatomia dental é de suma importância, na vida acadêmica como na vida de um profissional, pois necessariamente torna-se inviável a prática sem esses conhecimentos. Azevedo (2014) nos mostra que o correto restabelecimento da anatomia dental deve ser um dos principais objetivos dos tratamentos restauradores. A restauração da forma e da função aos dentes permitindo o apropriado funcionamento do sistema estomatognático, resultando na melhora da saúde e da qualidade de vida dos pacientes. Isso, adicionalmente, facilita a mastigação e a higiene oral, preservando a fisiologia periodontal das restaurações. (AZEVEDO., 2014)



## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Práticas reabilitadoras fazem parte de um campo de aplicação mais direto sobre conhecimentos das anatomias dentais, sendo assim devem ser enfatizadas na disciplina de escultura, e os conhecimentos de escultura, por sua vez, devem ser valorizados durante as clínicas, pois estão relacionados a resultados mais satisfatórios. Os vários métodos e modos na qual o conhecimento e habilidade manual que são ensinados aos alunos das graduações, devem esta sempre paralelo á aprendizagem e sua aplicabilidade na prática.

Pode ser concluído, diante do que foi mostrado que a odontologia é um curso no qual exige sempre uma aplicabilidade dos conceitos nos quais foram abordados, em várias disciplinas. A escultura dental é uma disciplina onde tanto é ministrada por aulas teóricas como por aulas práticas, sendo elas em blocos de ceras isolados ou por meio de desenho, onde também poderia ser atualizada assim buscando um maior aproveitamento para os discentes, mesmo assim ela promove uma metodologia estimulante e de enorme importância, para práticas dos profissionais, onde esse é um dos seus principais objetivos ofertados ao ser ministrada no curso.

Contudo, pode-se concluir ainda que os conhecimentos adquiridos tanto na teoria como na prática, através da disciplina de escultura dental, é de suma importância, pois preparam o aluno para um melhor desempenho, tanto na vida acadêmica como ao se tornar um profissional, pois lhe proporciona uma melhor habilidade manual, prepara sobre anatomia dental, assim o possibilitando de realizar melhores procedimentos clínicos em restaurações diretas bem como também nas restaurações indiretas.

## REFERÊNCIAS

AZEVEDO, R. A. **Efeito do reforço teórico de anatomia na qualidade da escultura dental realizada por estudantes da pré-clínica.** 64 f. Tese (Doutorado) - Curso de Odontologia, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2014.

BODI L, Turbino M, Vieira G. Eficácia do método geométrico no aprendizado da escultura dental no curso de graduação em odontologia. **revista da ABENO**, 2007 mai.-ago;7(2):112-116.

BUCHAIM, R. L. et al. Multidisciplinary Approach in the Teaching of Dental and Anatomy. **Int. J. Morphol.**, v. 32, n. 2, p. 399-403, 2014.

CANTISANO, W.; PALHARES, R.; SANTOS, S.; Anatomia dental e escultura. **3. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan; 1987.**

COSTA A, Moura C, Cavalcante G. **Ceroplastia em dentes articulados no manequim. In: Costa A, editor. anatomia e escultura dental.** João Pessoa: Universitária; 2007.

COSTA, A. P. C.; PASSOS, I. A.; SILVA, M. C. V. S. Importância da escultura dental. In: COSTA, A. P. C.; PASSOS, I. A. **Anatomia e escultura dental.** João Pessoa: Universitária, 2007. p. 73-78.

DOUGLAS, R. D.; HOPP, C. D.; AUGUSTIN, M. A. Dental Students' Preferences and Performance in Crown Design: Conventional Wax-Added Versus CAD. **Journal of Dental Education**, v. 78, n. 12, p.1663-1672, 2014.

GENNARI, F.H. et al. Avaliação comparativa da posição relativa dos dentes artificiais entre três métodos de inclusão de próteses totais polimerizadas em banho de água quente. **Cienc Odontol Bras.** 2003, out-dez;6(4):32-40

LEITE, D. F. B. M. et al. **Contribuição da escultura dental para a realização de restaurações clínicas e protéticas para os alunos da graduação do Curso de odontologia do UNIPÊ.** Rev. Odontol. Univ. Cid. São Paulo, v. 25, n. 3, p.203-207, 2013.

MELO, L.M. **A Escultura Dental Na Graduação Em Odontologia: Estratégias Para A Sua Aplicabilidade.** 2017. 37 f. Revisão de literatura - Universidade Federal Do Ceará Faculdade De Farmácia, Odontologia E Enfermagem Curso De Odontologia, Fortaleza, 2017.

NAYAK, M. T. et al. The perceived relevance of tooth carving in dental education: Views of practicing dentists and faculty in West India. **Education For Health**, v. 27, n. 3, p.238-242, 2014.

RANGANATHAN, K. Editorial: invited comment. **Indian Journal Of Dental Research**, v.21, n. 3, p.464, 2010.

RUBINSTEIN, S. ; NIDETZ, A. The art and science of the direct posterior restoration: recreating form, color, and translucency. **Alpha Omegan**, v.100, n.1, p.30-5, 2007.

SANTOS JÚNIOR J, FICHMAN D. Escultura e modelagem dental. **6. ed. São Paulo: Santos; 2000.**

SIESSERE, S.; VITTI, M.; DE SOUSA, L. G.; SEMPRINI, M. ; REGALO, S. C. Educational material of dental anatomy applied to study the morphology of permanent teeth. **Braz Dent J**, v.15, n.3, p.238-42, 2004.

STACEY, D. G.; WHITTAKER, J. M. Predicting Academic Performance and Clinical Competency for International Dental Students: Seeking the Most Efficient and Effective Measures. **Journal of Dental Education**, v. 69, n. 2, p.270-280, 2005.

VICTOROFF, K. Z.; HOGAN, S. Students' Perceptions of Effective Learning Experiences in Dental School: A Qualitative Study Using a Critical Incident Technique. **Journal of Dental Education**, v. 70, n. 2, p.124-132, 2006.

SHIVAKUMAR, G. et al. Tooth Carving An Emphasis On Its Significance – A Review. **Journal of Nepal Dental Association**, v. 15, n. 2, p.33-36, 2015.

